

# Cuaderno n° 001

## Guía rápida de iniciación

  
Tus primeros pasos con el  
instrumento



Colección: Cuadernos Descargables ParPer Drum

Categoría: Iniciación

Versión: 1.0



# Índice

1. Bienvenido
2. Este cuaderno no es un manual
3. Tu instrumento ya tiene una historia
4. Antes de tocar la primera nota
5. No importa tu experiencia
6. Antes de tocar tu primera nota
7. Conoce tu instrumento.
8. Tu primera nota.
9. Manos o baquetas
10. Tus primeros ejercicios
11. Tu primera semana
12. Cuida el instrumento desde el primer día.
13. ¿Y ahora qué?
14. En ParPer Drum creemos que...

A lo largo de este cuaderno



Consejo del taller

Pequeños consejos nacidos de nuestra experiencia como fabricantes.



Prueba esto

Pequeños ejercicios para descubrir el instrumento por ti mismo.



¿Sabías que...?

Curiosidades, observaciones y aprendizajes del taller.



# Bienvenido

Si estás leyendo estas páginas, es muy probable que tu instrumento haya llegado hace muy poco a tus manos.

Antes de explicarte cómo tocarlo o cómo cuidarlo, queremos darte las gracias. Gracias por confiar en nuestro trabajo y por formar parte de esta pequeña comunidad que, poco a poco, ha ido creciendo alrededor de la música, la artesanía y el sonido.

Cada instrumento que sale de nuestro taller ha sido fabricado, afinado y revisado de forma completamente artesanal. Detrás de él hay muchas horas de trabajo, investigación y aprendizaje, pero también ilusión, paciencia y el deseo de crear un instrumento capaz de acompañarte durante muchos años.



# Bienvenido

No importa si nunca has tocado música o si llevas toda la vida haciéndolo. Tampoco importa la edad que tengas o el motivo por el que este instrumento ha llegado hasta ti.

Lo único que esperamos es que disfrutes del camino y que, con el tiempo, descubras en él mucho más.

Porque, al final, cada persona termina encontrando una forma diferente de hacerlo sonar.



# Este cuaderno no es un manual

Podríamos haber escrito un documento lleno de instrucciones, términos técnicos y normas.

Sin embargo, sentimos que ese no era el mejor modo de darte la bienvenida.

Este cuaderno nace con una intención mucho más sencilla: compartir contigo algunas de las cosas que hemos aprendido durante todos estos años fabricando instrumentos, investigando el sonido y acompañando a cientos de personas que, igual que tú, un día tocaron su primera nota.



# Este cuaderno no es un manual

Aquí encontrarás pequeños consejos, curiosidades, ejercicios sencillos y recomendaciones que solemos dar a quienes empiezan.

No hace falta leerlo de principio a fin en una sola tarde. Puedes volver a estas páginas siempre que lo necesites y descubrir algo diferente cada vez que las abras.

Ojalá, con el paso del tiempo, este cuaderno termine teniendo alguna esquina doblada, una nota escrita a lápiz o una página marcada. Será la mejor señal de que realmente te ha acompañado durante el camino.



# Tu instrumento ya tiene una historia

Mucho antes de llegar a tus manos, este instrumento ya había comenzado su propio viaje.

Todo empezó con una pieza de acero.

Después llegaron el diseño, el corte, el conformado, el templado y un largo proceso de afinación.

Cada nota fue trabajada de forma individual hasta encontrar el equilibrio que buscábamos, escuchando una y otra vez cómo respondía el instrumento y realizando pequeños ajustes hasta que todo sonaba como debía.

Durante ese proceso no solo afinamos un instrumento; también aprendemos de él.

El acero tiene carácter, y muchas veces es él quien termina enseñándonos cuál es el siguiente paso.



# Tu instrumento ya tiene una historia

Hay días en los que todo sale como esperábamos y otros en los que una pequeña variación nos obliga a cambiar el planteamiento, volver atrás o descubrir una solución mejor de la que habíamos imaginado.

Por eso, aunque dos instrumentos compartan el mismo modelo, la misma escala y la misma afinación, nunca serán exactamente iguales.

Todos conservan pequeños matices que forman parte de su historia y de la manera en que fueron creados.

Ahora esa historia continúa contigo.



# No importa tu experiencia

Quizá nunca hayas estudiado música.

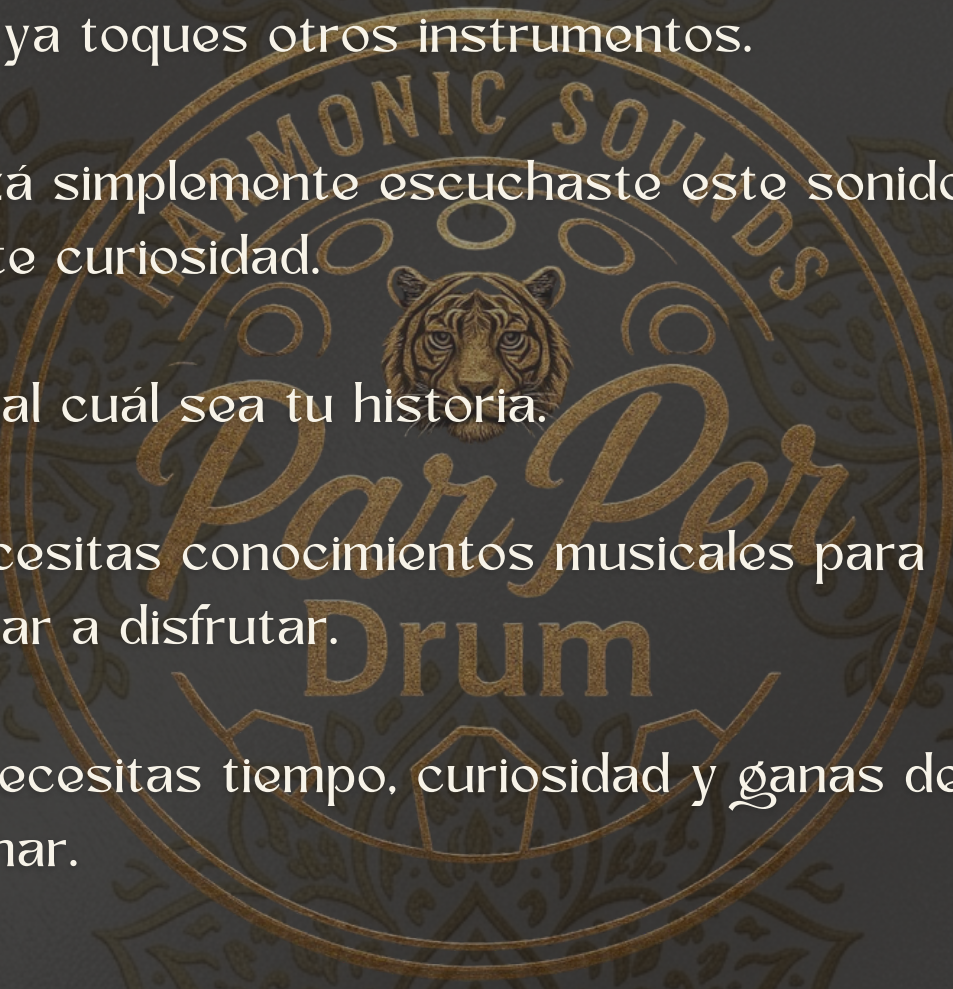
Quizá ya toques otros instrumentos.

O quizá simplemente escuchaste este sonido y sentiste curiosidad.

Da igual cuál sea tu historia.

No necesitas conocimientos musicales para empezar a disfrutar.

Solo necesitas tiempo, curiosidad y ganas de escuchar.





# Antes de tocar la primera nota

Cuando recibimos un instrumento nuevo, es normal que aparezcan las ganas de hacerlo sonar cuanto antes.

A todos nos ha pasado. Sin embargo, si nos permites un consejo, intenta no tener prisa.

Busca un lugar tranquilo, siéntate cómodamente y dedica unos minutos simplemente a observar el instrumento. Recorre con la mirada sus notas, siente el peso del acero entre las manos y familiarízate con su forma.

Aunque todavía no hayas tocado una sola nota, ya estás empezando a conocerlo.



# Antes de tocar la primera nota

No existe una manera correcta de comenzar. No necesitas una postura perfecta ni una técnica impecable.

Lo único que necesitas es curiosidad y la tranquilidad suficiente para escuchar.

Muchas personas intentan tocar una canción desde el primer momento. Nosotros preferimos recomendar justo lo contrario: antes de buscar melodías, descubre cómo responde cada nota.

Escúchala nacer, crecer y desaparecer por completo antes de tocar la siguiente.

Aprender a escuchar es el primer paso para aprender a tocar.





# Consejo del taller

Uno de los errores que más vemos cuando alguien empieza es golpear la nota con demasiada fuerza.

Curiosamente, estos instrumentos no necesitan grandes golpes para ofrecer un sonido bonito.

En la mayoría de los casos ocurre justo al contrario: cuanto más natural y relajado es el movimiento, más limpio y agradable resulta el sonido.

Como solemos decir, necesitan firmeza y suavidad, no fuerza.



# Conoce tu instrumento

Obsérvalo con calma.

Fíjate en la forma, en las notas y en cada pequeño detalle, tócalo y escucha.

Cada elemento tiene una función y ha sido diseñado para ofrecer una respuesta concreta.

Con el paso del tiempo dejarás de pensar dónde está cada nota.

Tus manos acabarán encontrándolas de forma natural incluso sin necesidad de mirar.



# Tu primera nota

Ha llegado el momento.

Elige cualquier nota. No importa cuál.

Golpéala suavemente utilizando la huella del dedo, no la punta. La mayoría de las personas empiezan golpeando con la yema demasiado rígida o incluso con la punta del dedo, y eso hace que el sonido pierda parte de su riqueza.

Prueba a dejar el dedo relajado y utiliza la parte más carnosa de la huella. No se trata de empujar el acero, sino de darle un pequeño impulso y dejar que sea él quien haga el resto.

Escucha la nota hasta el final.

Después toca otra distinta.

Y luego otra más.

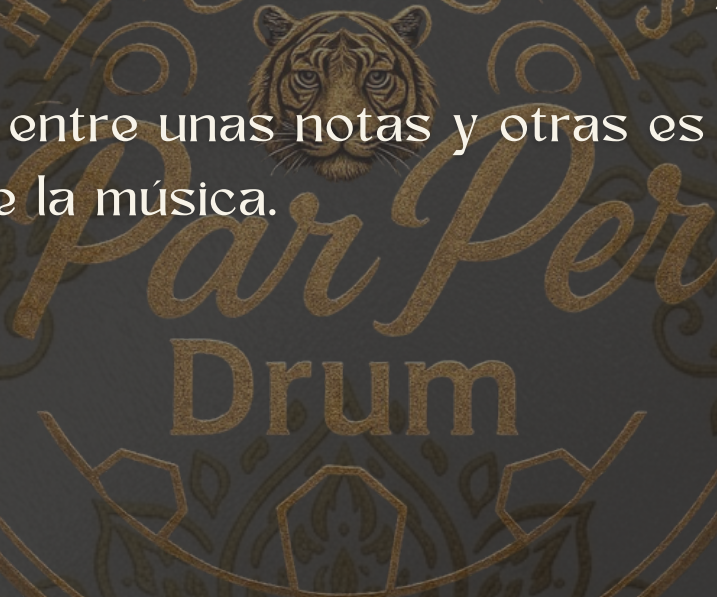


# Tu primera nota

No busques todavía una melodía. Descubre primero la personalidad de cada nota.

Con el paso de los minutos empezarás a reconocer que algunas parecen responder con más dulzura, otras tienen más fuerza y otras invitan casi sin darte cuenta a tocar la siguiente.

Ese diálogo entre unas notas y otras es el comienzo de la música.





# ♪ Prueba esto

Toca una única nota y espera hasta que deje de sonar completamente.

Haz lo mismo con otra distinta.

Después alterna entre ambas.

Después toca otra zona de esa misma nota.

Es un ejercicio muy sencillo, pero te ayudará a empezar a desarrollar la escucha y la paciencia.



# Manos o baquetas

Desde el principio diseñamos nuestros instrumentos pensando en que pudieran tocarse con las manos.

Queríamos que existiera un contacto directo entre la persona y el acero, porque esa forma de tocar transmite una sensibilidad muy especial y permite sentir la vibración de una manera diferente.

Con el paso de los años descubrimos algo que no esperábamos.

Las baquetas no venían a sustituir esa experiencia, sino a complementarla.



# Manos o baquetas

Con ellas aparecen matices distintos, mayor claridad en determinadas notas y nuevas posibilidades musicales que enriquecen todavía más el instrumento.

Por eso hoy seguimos disfrutando tocando con las manos, pero también animamos a experimentar con las baquetas, ya que puede acariciarse la nota y que suenen los armónicos como en un cuenco tibetano.

No hay una opción mejor que la otra.

Son dos formas diferentes de conversar con el mismo instrumento.



# 👁️ ¿Sabías que...?

Las baquetas que utilizamos en ParPer Drum están fabricadas artesanalmente con un tipo muy concreto de pelota saltarina.

Después de probar muchos materiales distintos, descubrimos que ofrecía el equilibrio perfecto: suficientemente firme para hacer cantar el instrumento y lo bastante suave para respetar el acero y obtener un sonido cálido y natural.

Muchos materiales resultaban demasiado duros o demasiado blandos. A veces, la mejor solución aparece donde menos te la esperas.



# Tus primeros ejercicios

Es muy probable que, al principio, tengas la sensación de no saber qué tocar.

Es completamente normal. De hecho, nos ocurre una cosa curiosa: muchas personas creen que necesitan aprender una canción para empezar a disfrutar del instrumento, cuando en realidad sucede justo al contrario.

Antes de aprender melodías, merece la pena dedicar unos días simplemente a descubrir el sonido.

Cada nota tiene una personalidad diferente y, cuanto mejor la conozcas, más fácil te resultará expresarte después.

No busques hacerlo perfecto. Busca disfrutar.



## Prueba esto

Comienza tocando una nota cualquiera y deja que desaparezca por completo. Después elige otra distinta y haz lo mismo.

Poco a poco empieza a unir dos notas, luego tres y, cuando menos te lo esperes, descubrirás que ya estás creando pequeñas melodías sin haber intentado componer ninguna.

Muchas veces la música aparece cuando dejamos de buscarla.



## Consejo del taller

No tengas miedo de repetir una misma nota varias veces.

Hay personas que piensan que están haciendo algo mal porque siempre vuelven a la misma nota.

No es un error.

Es el oído diciéndote que quiere volver ahí.



# Tu primera semana

Durante los primeros días no intentes aprender todo lo que el instrumento puede ofrecerte.

Bastan unos minutos cada día para que empieces a crear una relación con él.

Cinco o diez minutos diarios suelen ser mucho más beneficiosos que una única sesión de una hora. Lo importante no es cuánto tiempo toques, sino que disfrutes del momento y tengas ganas de volver al día siguiente.

Hay personas que avanzan muy deprisa y otras que prefieren descubrir el instrumento poco a poco.

Ninguna de las dos formas es mejor.

Cada persona tiene su propio ritmo.

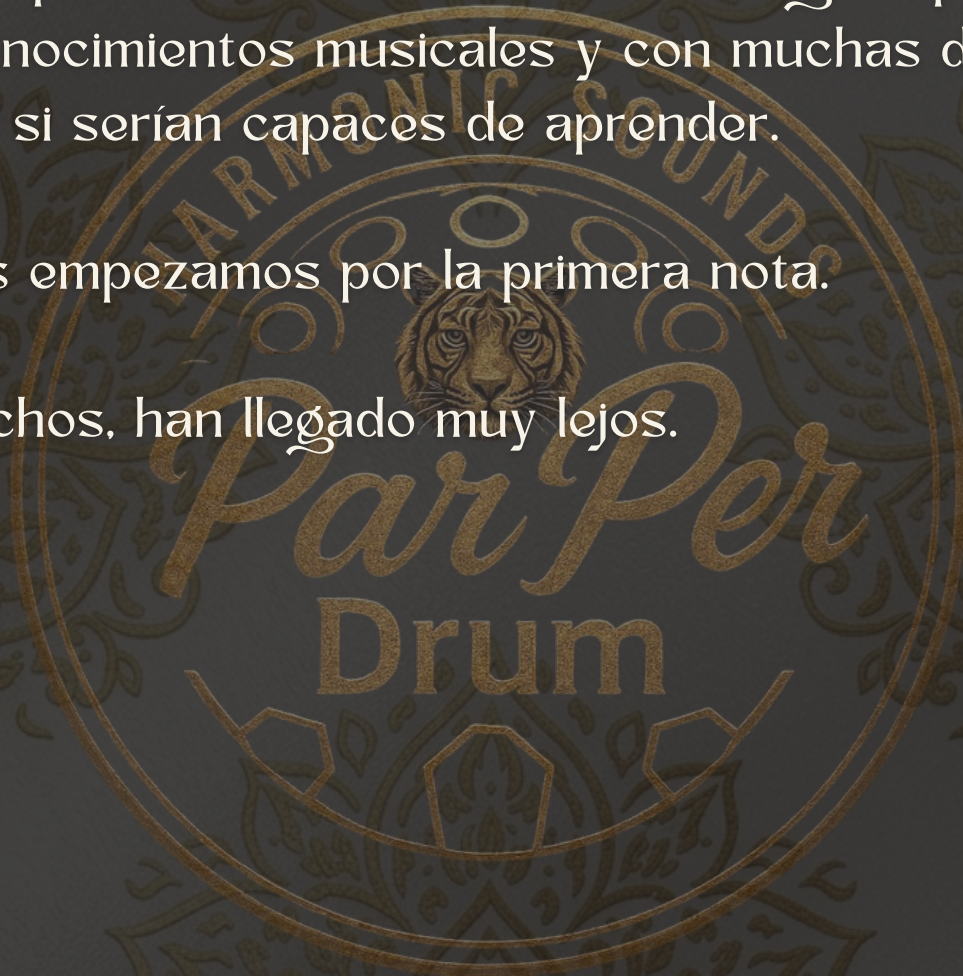


# 👁️ ¿Sabías que...?

Muchas de las personas que hoy utilizan nuestros instrumentos en conciertos, colegios o sesiones de terapia comenzaron exactamente igual que tú: sin conocimientos musicales y con muchas dudas sobre si serían capaces de aprender.

Todos empezamos por la primera nota.

Y muchos, han llegado muy lejos.





# Cuida el instrumento desde el primer día

Aunque el acero es un material muy resistente, un instrumento siempre agradecerá unos pequeños cuidados.

No porque sea delicado, sino porque queremos que pueda seguir acompañándote durante muchos años.

Después de tocar, basta con pasar un paño de microfibra limpio y seco para retirar la humedad y la grasa natural de las manos.

Es un gesto muy sencillo que ayuda a conservar el instrumento en las mejores condiciones.

También te recomendamos guardarlo en un lugar donde esté protegido de golpes innecesarios y de ambientes con mucha humedad. Aquí por guardado también puede ser colocado en un sitio de paso o de fácil acceso. Cerrado al completo tampoco le viene bien, ya que no respira al 100%.

Funda para moverlo.



# Cuida el instrumento desde el primer día

No hace falta obsesionarse con su mantenimiento: simplemente trátalo con el mismo cariño con el que tratarías cualquier objeto que sabes que va a acompañarte durante mucho tiempo.

Si en algún momento tienes dudas sobre cómo limpiarlo o mantenerlo, encontrarás un cuaderno completo dedicado a ello dentro de esta misma colección, o también puedes ponerte en contacto con nosotros.

Drum



# ¿Y ahora qué?

Este cuaderno termina aquí, pero tu camino con el instrumento acaba de comenzar.

A partir de ahora encontrarás nuevos cuadernos, artículos y recursos que te ayudarán a descubrir técnicas, escalas, ejercicios y muchas otras formas de disfrutar de la música.

No hace falta leerlos todos de golpe. Igual que ocurre con el instrumento, cada aprendizaje llega cuando llega su momento.

Y recuerda algo que para nosotros es muy importante.

No estás aprendiendo para tocar mejor que nadie.

Estás aprendiendo para disfrutar más de la música y sacar las melodías que llevas dentro.



# En ParPer Drum creemos que...

Un instrumento no cambia la vida de una persona por el material con el que está construido ni por el número de notas que tenga.

La cambia cuando consigue que alguien encuentre un momento para detenerse, respirar y dejar que el sonido haga el resto.

Esperamos que este cuaderno te haya acompañado durante ese primer paso y que, cuando vuelvas a abrirlo dentro de unos meses o incluso dentro de unos años, recuerdes la ilusión con la que tocaste aquella primera nota.

Porque, al final, no recordamos el día en que aprendimos una melodía.

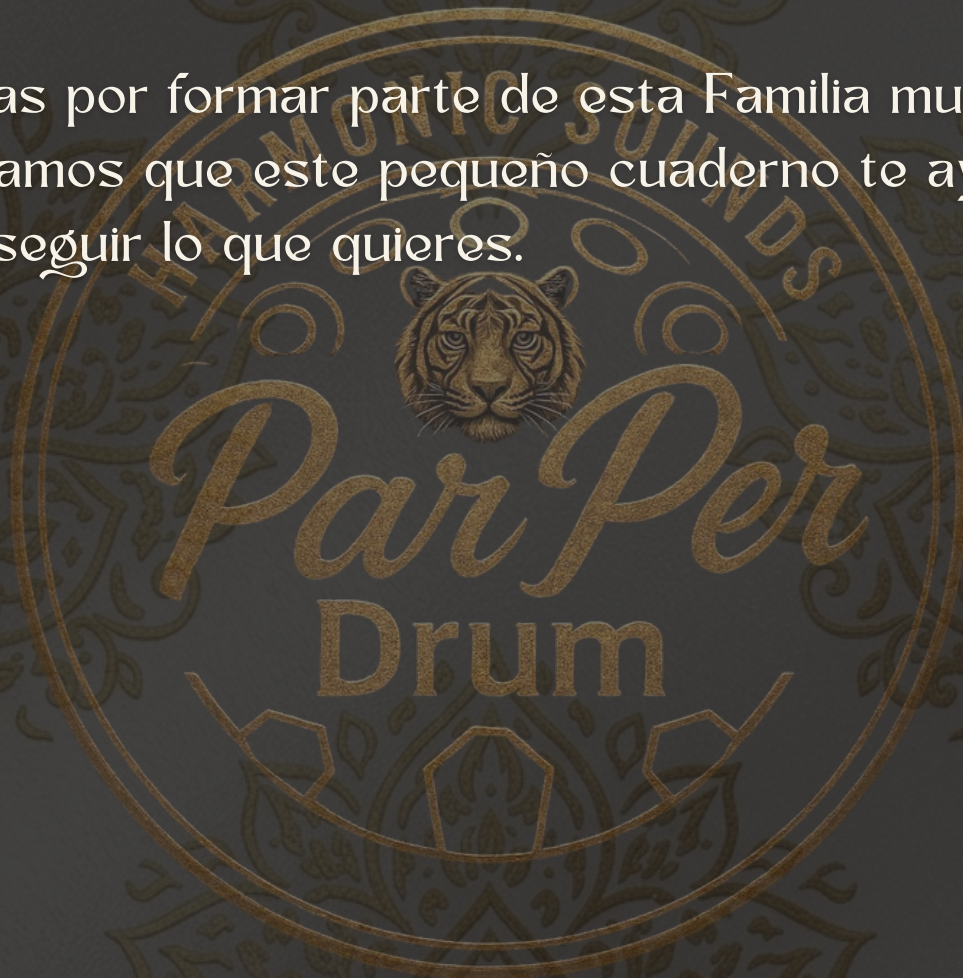
Recordamos el día en que descubrimos que la música también podía formar parte de nuestra vida.



# Recuerda...

Tenemos muchos más recursos en nuestra web [www.parperdrum.com](http://www.parperdrum.com), en la sección Centro del Conocimiento.

Gracias por formar parte de esta Familia musical, esperamos que este pequeño cuaderno te ayude a conseguir lo que quieres.





Síguenos en redes  
sociales y no te  
pierdas nada







Colección: Cuadernos Descargables ParPer Drum

Categoría: Iniciación

Versión: 1.0